

# CASA DE LOS LAGARTOS

JCBB  
AUTOR



# Casa de los lagartos

Juan Carlos Brunete Bravo

*Arquitectura residencial. Vivienda colectiva*

C/ Mejía Lequerica, 1 c/v San Mateo, 32 y Hortaleza

**Arquitecto:** Benito González del Valle y Fernández-Galán

1911 (P) 1911-1912 (O), 1913 (Fo)

## Singularidad

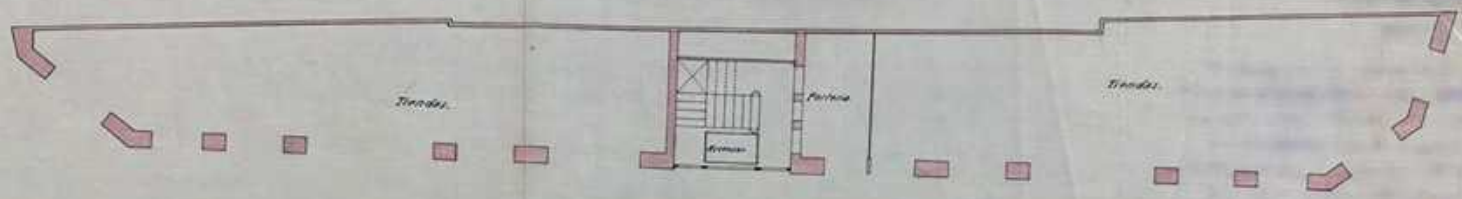
## La Casa de los Lagartos

Un edificio emblemático del modernismo madrileño

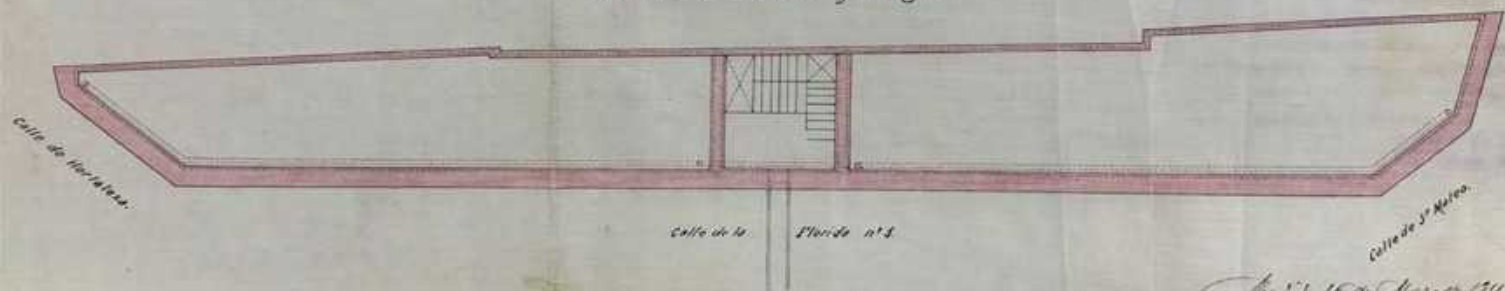
### Introducción

En el número 1 de la calle Mejía Lequerica (antigua Florida), en el barrio de Justicia de Madrid, se alza uno de los edificios más singulares y menos conocidos de la arquitectura madrileña: la Casa de los Lagartos. Construida en 1911 por el arquitecto **Benito González del Valle** para el propietario **José María Creus y Anduaga**, esta vivienda colectiva representa un hito en la historia de la construcción española por su innovadora estructura metálica y su diseño modernista de influencia secesionista vienesa.

*Planta baja.*



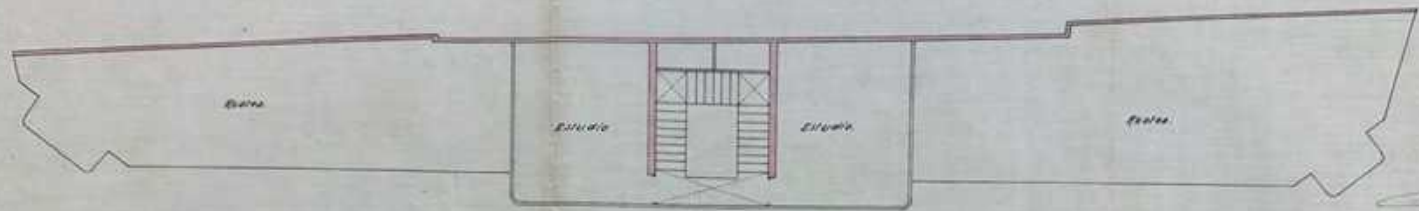
*Planta de sótanos y desagües.*



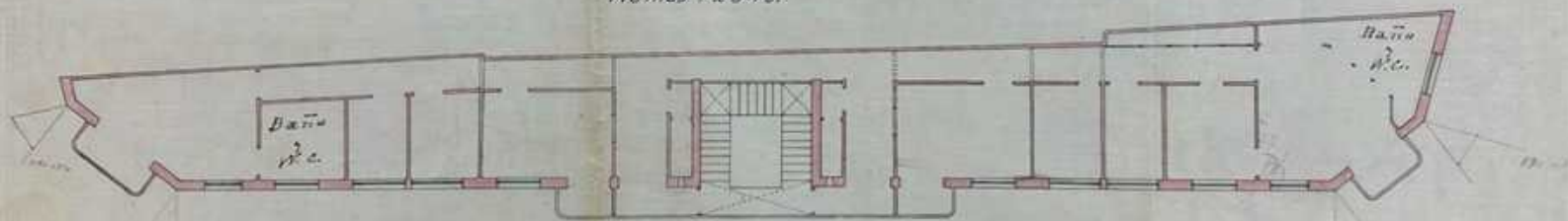
*Jun 27 1876 May 24 1911*  
*D. J. de la Torre, arq.º*



Planta de cubiertas.



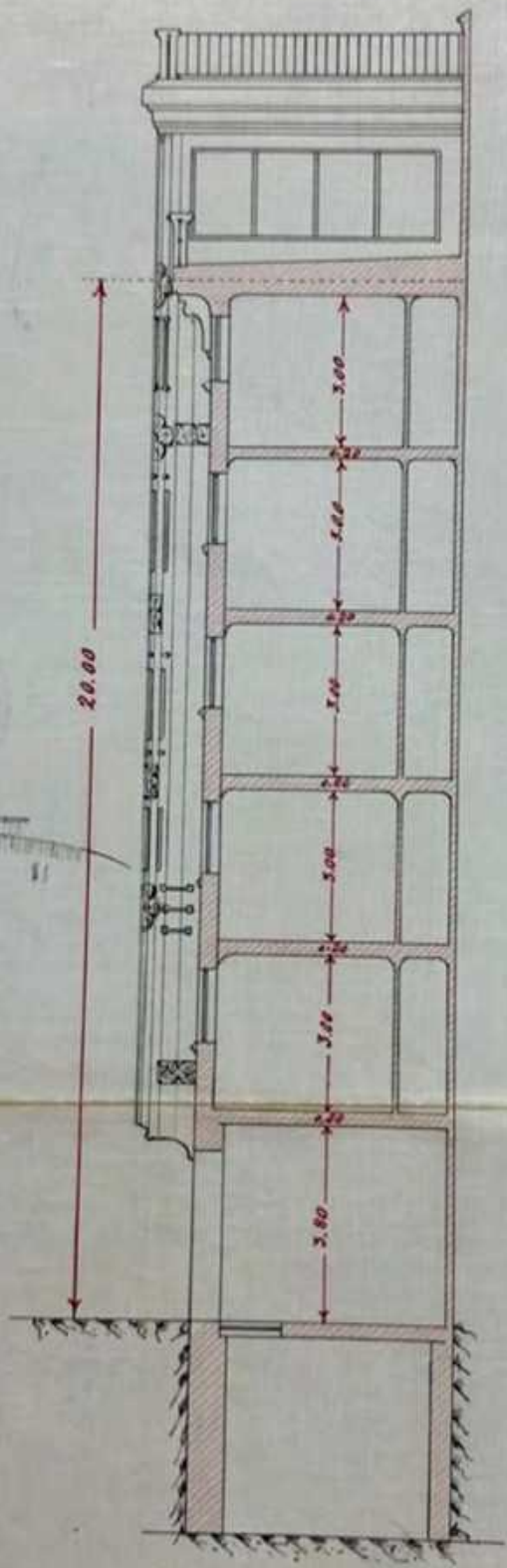
Plantas 1-2-3+5.



Arq. 16 de Mayo 1911  
D. de la Torre

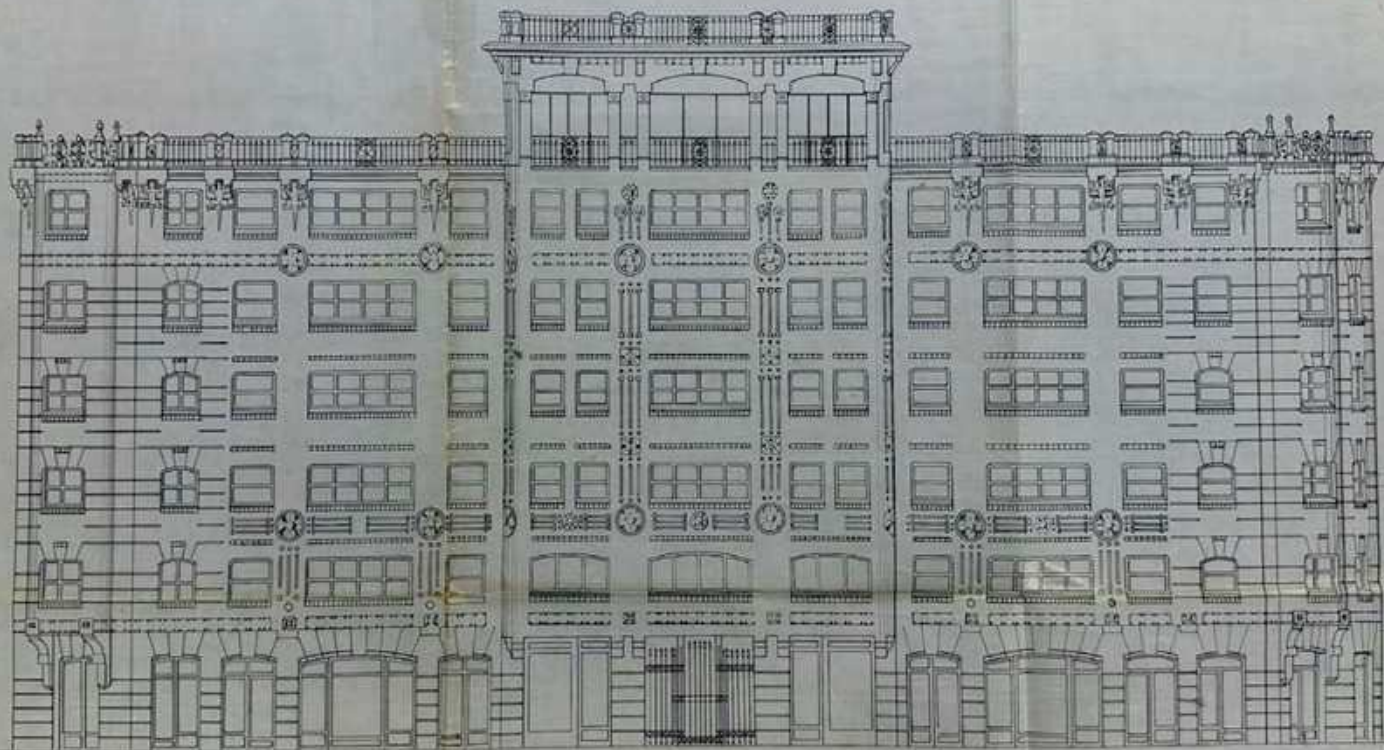






*Madrid. 16 de Mayo de 1911*  
*Don't B. as Calle. 101*





*Edificio de la Hacienda - 1*

*Madrid 16 de Mayo de 1866*  
*D. P. de S. J. de S. J. de S. J.*



64,95 18.5



B  
J  
C





## **Contexto histórico y programa**

La Casa de los Lagartos fue proyectada como edificio de viviendas en régimen de alquiler en un solar extremadamente estrecho: solo 245,47 metros cuadrados de superficie. Sin embargo, la fachada que da a la calle Mejía Lequerica alcanza unos 52 metros de largo, mientras que la profundidad apenas supera los 5 metros en muchas zonas del edificio, especialmente en las esquinas hacia las calles Hortaleza y San Mateo.

La Junta de Salubridad del Ayuntamiento de Madrid inicialmente se opuso al proyecto. La normativa de la época exigía que los edificios residenciales dispusieran de patios interiores para asegurar la ventilación y la luz natural. Sin embargo, Benito Gonzalez del Valle consiguió resolver magistralmente este conflicto mediante el uso revolucionario de estructura metálica entramada, permitiendo que todas las habitaciones fueran exteriores y contaran con iluminación y ventilación natural.



## **Estructura y sistemas constructivos**

La innovación más destacada de la Casa de los Lagartos reside en su sistema constructivo de estructura metálica entramada de hierro en toda la altura del edificio. En 1911, este método estaba prácticamente reservado a la arquitectura industrial y a los edificios de lujo, siendo una rareza absoluta en edificios de viviendas multifamiliares. La estructura metálica permitió vencer la complejidad del solar y prescindir de los patios interiores obligatorios, abriendo las posibilidades de diseño y optimizando el rendimiento del terreno.

**Cimientos y base:** El edificio descansa sobre cimientos de fábrica (mampostería de piedra y ladrillo) que proporcionan solidez y protección frente a la humedad del terreno.

Completa esta base un zócalo de cantería berroqueña, piedra característica madrileña que confiere durabilidad y una presencia visual de calidad.

**Forjados y voladizos:** Los voladizos sobre la línea de fachada se ejecutan con vigas de hierro y bovedillas de ladrillo, un sistema que combina la resistencia del acero con la ligereza del cerramiento de ladrillo cerámico. Este método constructivo fue pionero en Madrid y permite los amplios vuelos de la cornisa sin necesidad de soportes interiores o elementos estructurales visibles en fachada.

**Distribución espacial:** El programa del edificio se organiza en planta sótano, planta baja ocupada por locales comerciales desde su origen, cinco plantas de viviendas y una planta de azotea con dos estudios de pintura. La parcela se divide en dos viviendas por planta separadas por una escalera central a fachada y un pasillo longitudinal que recorre el edificio. Todas las estancias —incluyendo cocinas, baños y dormitorios— son exteriores, solución revolucionaria en la época que fue posible exclusivamente gracias a la estructura de hierro.



La Comunal

La Comunal











## Fachada y ornamentación

La fachada es la expresión más evidente del lenguaje modernista del edificio, específicamente de la influencia de la **Secesión** vienesa de **Otto Wagner**, caracterizada por su geometría pura, su simetría y su rechazo de la ornamentación historicista.

**Tratamiento superficial:** La fachada se revoca "**a la catalana**" con esgrafiados de estilo secesionista, decoración que se realiza rasguñando capas de revoco de diferentes colores para crear motivos geométricos y vegetales estilizados. Estos esgrafiados constituyen prácticamente el único adorno plano del frente, en consonancia con la filosofía racionalista del proyecto.

Características decorativas: La arquitectura de la Casa de los Lagartos se distingue por:

- Ausencia total de balcones y miradores, elementos omnipresentes en la arquitectura madrileña de los siglos XIX y principios del XX
- Fachada completamente lisa y homogénea, sin pilastras, molduras ni elementos decorativos en relieve
- Vanos funcionales y recortados, concebidos de forma puramente racional, alineados con precisión vertical
- Proporción esbelta de ventanas, que refuerzan la sensación de verticalidad y permiten la máxima entrada de luz

**Coloración:** La fachada fue originalmente de color blanco puro, que proporcionaba una apariencia limpia y moderna. Durante una restauración integral llevada a cabo en 2008, se repintó con un tono amarillento más resistente a la contaminación atmosférica de la ciudad, decisión técnica que, aunque modifica el impacto visual original, garantiza la durabilidad del acabado en el contexto urbano madrileño actual.















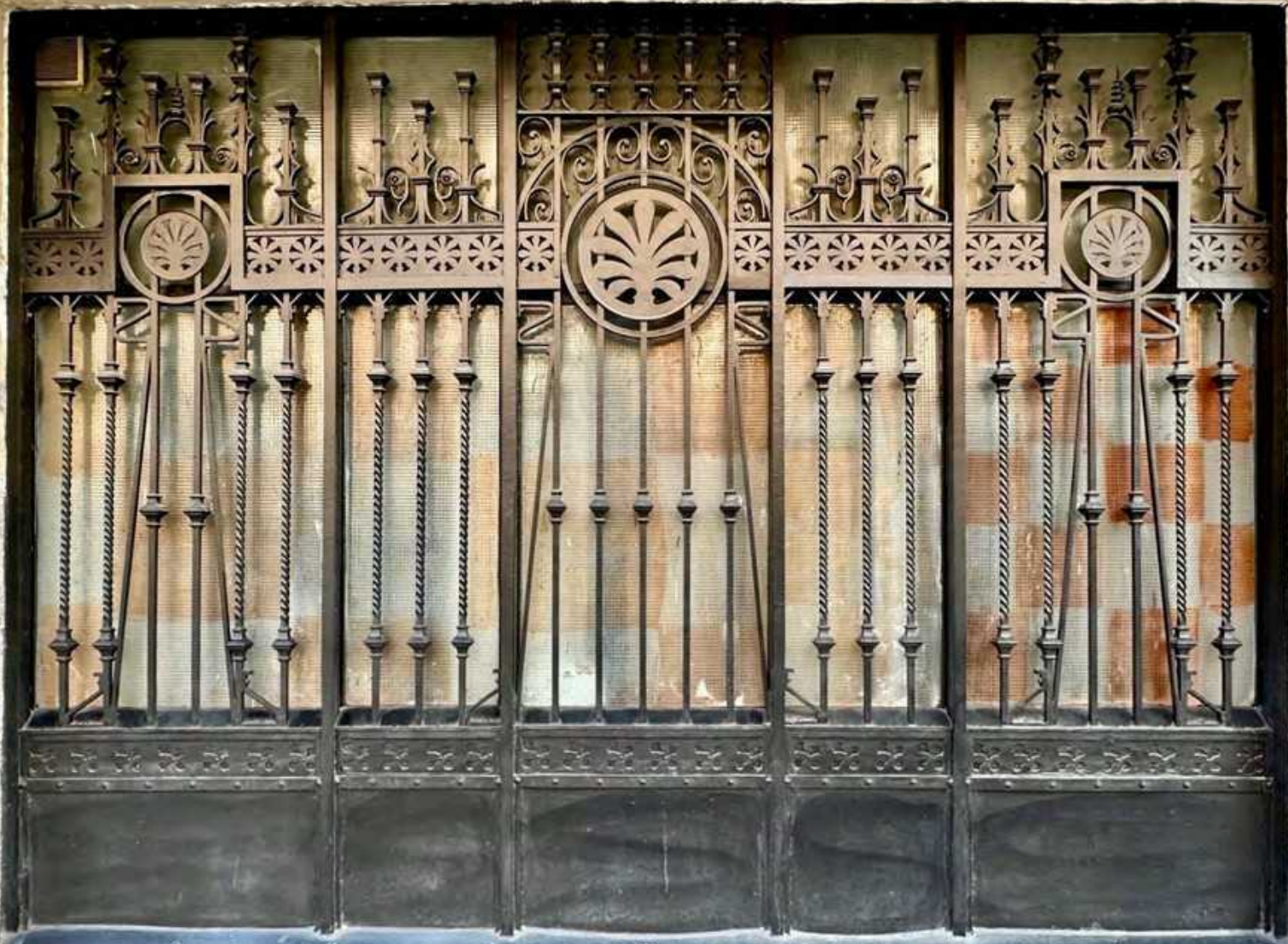
## Los famosos lagartos de la cornisa

El elemento más icónico y distintivo de la Casa de los Lagartos son las once figuras de lagartos modeladas en piedra u hormigón que adornan la cornisa del edificio: ocho en la fachada principal orientada a Mejía Lequerica y tres en las esquinas hacia Hortaleza y San Mateo.

Estos no son salamandras, como frecuentemente se cree, sino lagartos ocelados (denominación científica: **Timon lepidus**), la especie más grande de lagarto que se encuentra en la Península Ibérica. Sus cuerpos están orientados hacia el tejado del edificio, creando una composición que sugiere movimiento ascendente, como si ayudaran a las ménsulas estructurales a soportar el alero que sobresale.

En el imaginario modernista, los lagartos y las salamandras fueron ampliamente utilizados como motivo ornamental en la arquitectura, el mobiliario y la joyería de la época. Su presencia en la Casa de los Lagartos posee un doble significado: por un lado, la función estructural como ménsulas decorativas; por otro, un simbolismo de protección contra incendios, creencia común en la época que dotaba a estos reptiles de propiedades defensivas contra el fuego.

La Casa de los Lagartos forma parte de lo que algunos estudiosos denominan el "**zoo oculto**" de Madrid, una serie de edificios históricos que exhiben figuras de animales en sus fachadas—dragones, osos, leones—cada uno con su propia historia, leyenda o función estructural.



## Carpinterías y cerrajería

**Ventanería:** El edificio cuenta con un gran número de ventanas que permiten la máxima penetración de luz natural en todas las estancias. Estas ventanas presentan una composición vertical característica del modernismo, alineadas con rigor simétrico y proporciones esbeltas que subrayan la concepción racionalista del conjunto.

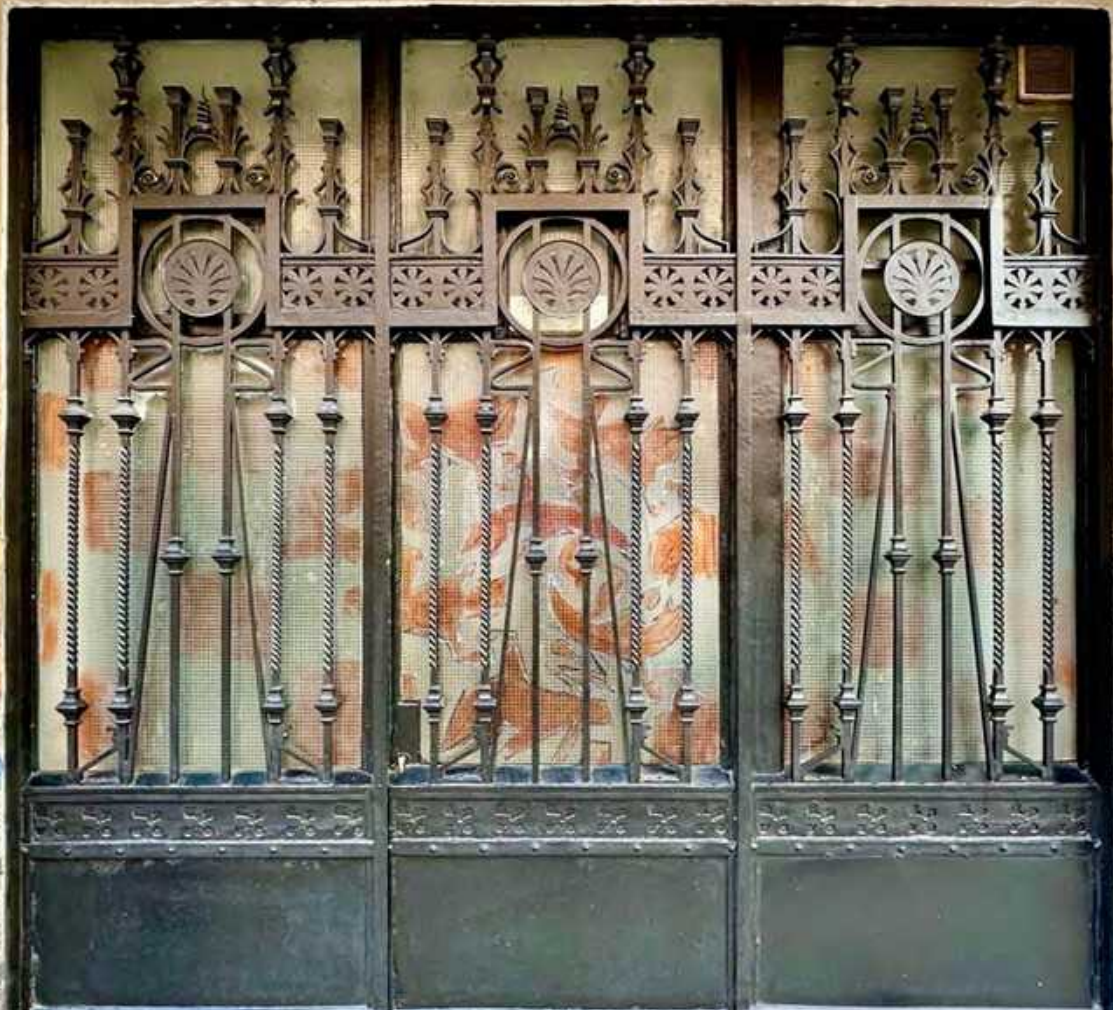
**Reja de acceso:** La reja del portal de entrada es un ejemplo destacado de la maestría del hierro forjado modernista madrileño, con una fuerte influencia de la Secesión vienesa.

Su diseño integra varios elementos característicos:

- Medallones circulares que albergan motivos estilizados reminiscentes de hojas de almera o abanicos, elemento decorativo recurrente en la arquitectura de la época
- Barras verticales forjadas, no lisas sino dotadas de un patrón de torsión o rosca que añade textura visual y demuestra el alto nivel de artesanía
- Capiteles y uniones trabajados, que refuerzan la solidez estructural sin renunciar al detalle artístico
- Hierro forjado resistente, material que proporciona tanto la rigidez necesaria como la posibilidad de moldeado artístico

Esta reja ejemplifica cómo el modernismo madrileño integraba la funcionalidad constructiva con la expresión artística, transformando un simple cierre en una obra de artesanía de calidad.

1



## Valor patrimonial y legado

La Casa de los Lagartos representa un punto de inflexión en la historia de la arquitectura residencial madrileña y española. Su importancia radica en varios aspectos convergentes:

**Innovación técnica:** Fue uno de los primeros edificios de viviendas multifamiliares en utilizar estructura metálica entramada, tecnología que revolucionó las posibilidades de diseño y permitió soluciones creativas ante limitaciones del solar.

**Racionalismo modernista:** Ejemplifica la asimilación madrileña del modernismo vienés, enfatizando la geometría, la funcionalidad y el rechazo de la ornamentación historicista en favor de la pureza formal.

**Resolución programática:** Demuestra cómo un arquitecto competente puede transformar un solar extremadamente constrictivo —11 veces más largo que ancho— en un edificio de viviendas de calidad, con todas las estancias exteriores e iluminadas naturalmente.

**Identidad urbana:** La Casa de los Lagartos se ha convertido en un hito reconocible del barrio de Justicia y forma parte del imaginario cultural madrileño, contribuyendo a ese "zoo oculto" que identifica la ciudad con sus particularidades arquitectónicas.

# CASA DE LOS LAGARTOS

VIVIENDAS PARA D. GABRIEL B. LARREA

ARQUITECTO: FRANCISCO FONTANER DEL VALLÉ Y VIEJE, NARANJO - CALAN



ESTE EDIFICIO, PROYECTADO PARA VIVIENDAS DE ALQUILER, PRESENTA UN GRAN DESARROLLO EN FACHADA CON UN FONDO MUY ESTRECHO, LO QUE FORZO AL ARQUITECTO A PROYECTAR DOS VIVIENDAS POR PLANTA. DESTACA LA DECORACION DE LA FACHADA, MUY SENCILLA, CON VANOS APAISADOS QUE ANUNCIAN YA UN CIERTO RACIONALISMO, MATIZADO POR UNA DECORACION ESORAFIADA EN BANDAS DE INSPIRACION SECESSIONISTA, Y CORONADA POR UNOS ORIGINALES LAGARTOS, EN REALIDAD SALAMANDRAS.

1911 - 1912

## Conclusión

**La Casa de los Lagartos es mucho más que una** curiosidad arquitectónica local. Es un testimonio material de la creatividad técnica y artística de **Benito González del Valle**, de la modernidad constructiva que llegaba a Madrid en las primeras décadas del siglo XX, y de la capacidad del diseño para resolver limitaciones aparentemente insuperables. Sus **lagartos ocelados**, sus vanos racionales, su estructura de hierro y su reja forjada conforman un conjunto coherente que sigue sorprendiendo y deleitando a quienes se detienen a observar este singular edificio de 1911, más de 115 años después de su construcción.